



PRAXIS DES FLANDRES ET D'ARTOIS

Elyseum Soir



Première édition de la nouvelle formule pour la St Thomas d'Aquin de l'An 562 de la Fondation



Edito

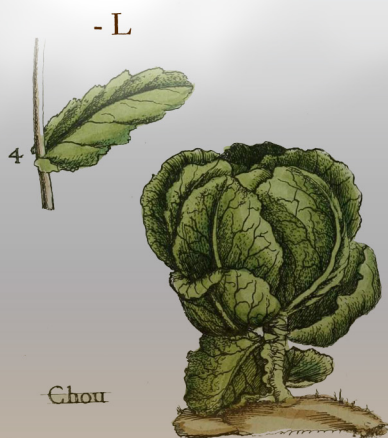
Bonsoir à toi, cher lecteur, et bienvenue dans ce premier numéro du nouvel Elyseum Soir. En guise d'éditorial, je vous livre sans plus tarder un sonnet d'ouverture :

Approchez, n'ayez peur, cet étrange animal
Sorti de sa torpeur ne mords ni ne fait mal ;
Juste un petit canard aux ailes de papier,
A l'humour un peu noir et au beau bec d'acier.

Il ne cherche qu'à plaire : parfois à informer
Mais toujours à distraire ; parfois à déformer,
Mais toujours par envie de partager un rire,
Quelques grains d'ironie, un soupçon de satire.

L'oiseau se veut savant : il espère éduquer
Ambition déplacée ? Épris de ses tirades,
Parfois devient pédant : vous saurez l'excuser.

Prenez garde, pourtant : au détour de ses pages,
Le lecteur égaré est pris en embuscade
Par les mots importants qui y rôdent, sauvages.



Sommaire

Page 1 : Editorial

Pages 2 - 3 : L'Art de la Guerre

Page 4 : En aparté

Page 5 : La phrase du mois, Le top et le flop, Glamourama

Page 6 : petites annonces, grandes rumeurs

Page 7 : Offres d'Emploi

La rédaction ne garantit pas la véracité ni totale ni partielle des propos contenu dans ce journal.

Les propos tenus ici ne sont voués à heurter les sensibilités que de ceux qui y attachent de l'importance.

Nous offrirons avec le plus grand plaisir un droit de réponse à toute personne souhaitant le saisir.

Un article philosophique à éditer ? Une rumeur à partager ? Une annonce à faire paraître ? N'hésitez pas à nous envoyer vos contributions, ni à

Nous contacter :

Responsable de la publication : *Mlle Sienna Hennessy, Harpie de Flandres, Gardien d'Elysée de Flandres, Jouvencelle de la Rose*

Rédactrice: *Ambre de Médicis, Harpie de Flandres, Nouvelle Née du clan des Sorciers*

Rédacteur en chef : *M. Lochiel, Maître des Harpies de Flandres, Maître des Cérémonies du Trône de France, Jouveanceau de la Rose, reconnu «perfectionniste» par le Sénéchal de Flandres*



PRAXIS DES FLANDRES ET D'ARTOIS

Elyseum Soir



L'Art de la Guerre

La réunion d'Agora de notre soirée de Novembre fut quelque peu décevante. En effet, l'idée de base, à savoir un débat sur l'Art de la Guerre, était louable, mais l'absence de connaissance sur le sujet de certain membre de l'assemblée ont mis un frein à toute discussion intéressante.

Je me propose donc de rédiger une série d'article sur ce thème de l'Art de la Guerre, en reprenant les grands classiques littéraires mortels de manière chronologique afin de tenter de poursuivre le débat en le dotant de bases plus stables. S'il est impossible de résumer de telles œuvres en quelques mots, je compte cependant en tirer quelques grandes lignes, et saisir les questions qu'elles nous pose à nous autres Semblables.

L'Art de la Guerre, I : *L'Art de la Guerre*, Sun Tzu.

Traité probablement écrit en Chine au début 5ème siècle avant JC, le premier connu concernant notre sujet. Sun Tzu y développe les théories suivantes :

* **la guerre est un état d'exception** (« *Car on n'a jamais vu de guerre prolongée profiter à un pays quelconque* » (II.7) : à comprendre que c'est une circonstance extraordinaire, en dehors du fonctionnement normal de l'état. La guerre mobilise toutes les ressources de la nation dans un but particulier, qui sont alors confiées à

* **un chef de guerre absolu** (« *Lorsqu'il est fait usage de la force armée, la pratique veut que le commandant en chef reçoive mandat du souverain de mobiliser la population et de rassembler l'armée* » (VII, 1)) : c'est un point essentiel dans l'œuvre. Le souverain nomme un général, avec un objectif : vaincre, et une totale carte blanche. Son autorité est indiscutable, et affranchie de toute considération politique; à de nombreuses reprises, Sun Tzu met en garde contre l'interférence du pouvoir civil, politique, dans la conduite de la guerre (« *Dans certains cas, l'exécution des ordres du souverain de n'impose pas* » (VIII, 8)). Le général doit ensuite rassembler son armée, nommer des officiers et

* **attribuer à chacun un rôle qui corresponde à ses capacités** : (« *Il choisit ses hommes, qui, à leur tour, tirent parti de la situation* » (V. 22); commentaire de Li Ch'uan : « *Or, le vaillant sait se battre, le prudent se défendre, et le sage conseiller...* »)) personne n'est inutile; un chef de guerre compétent saura tirer parti de tous, utiliser le moindre avantage, minimiser le moindre défaut. Ce qui implique deux choses : une connaissance parfaite des compétences et du caractère de ses hommes, mais aussi une grande

* **maîtrise de l'information** (« *Or, si le prince éclairé et le général avisé remportent une victoire (...) c'est grâce aux informations préalables* » (XIII, 3)). Il est impossible de vaincre un ennemi dont on ignore tout. Il est impossible de ne pas être vaincu par un ennemi qui sait tout de nous. Connaître son ennemi et son environnement permet de

* **s'adapter en permanence** : (« *Et de même que l'eau n'a pas de forme stable, il n'existe pas, en guerre, de condition immuable* » (VI.27)) : le chef de guerre se doit d'improviser en permanence car il doit pouvoir exploiter tout ce qui peut lui procurer un avantage, que ce soit ses propres troupes, le terrain, la météo, ou la situation de l'ennemi.



PRAXIS DES FLANDRES ET D'ARTOIS

Elyseum Soir



Il doit donc

* **utiliser les moyens nécessaires** : (« *tout l'Art de la Guerre est duperie* » (I, 17)) déception, mensonges, désinformation, trahison, attaques surprises, pièges, embuscades, espionnage : le chef de guerre a pour charge de préserver sa nation. L'enjeu est d'importance suprême, il s'agit de la survie de l'État. Seul l'efficacité compte, les considérations morales n'ont pas leur place à la guerre. (« *la guerre est une affaire d'importance vitale pour l'État, la province de la vie et de la mort, la voie qui mène à la survie ou à l'anéantissement* (I, 1) »)

Force est de constater que notre lutte de tous les soirs contre la Secte Honnie est fort éloignée des champs de bataille de la Chine de Sun Tzu. Cependant le texte pose des questions que nous ne pouvons ignorer :

« **un chef de guerre absolu** » : cette notion de concentration de pouvoirs n'existe pas à l'échelle de Nouveau Né dans notre société. Ce qui ne veut pas dire que nous devons être particulièrement vigilant au respect de la hiérarchie de notre société et que nous ne pouvons pas tolérer l'indiscipline.

« **attribuer à chacun un rôle qui corresponde à ses capacités** » : les récentes confrontations nous ont laissés un goût amer de demi-victoire au mieux, d'échec plus souvent. Plus d'organisation, moins de précipitation, et l'utilisation à bon escient des talents de chacun seront nécessaires pour reprendre l'avantage. Devrait-on aller jusqu'à imposer des groupes aux arts variés, face à l'échec de la puissance pure ?

« **maîtrise de l'information** » : ils sont bien renseignés sur nous. Nous sommes dans l'ignorance. Notre premier devoir est d'apprendre à mieux nous dissimuler. En nous rendant personnellement vulnérable, nous mettons aussi en danger les Semblables que nous fréquentons, et par extension l'ensemble de la Cour.

« **utiliser les moyens nécessaires** » : enfin, j'en reviendrai à une question qui avait été abordée en Agora, mais qui resta en suspens : celle de l'humanité. On m'a dit qu'« *un combattant devait être prêt à mettre son humanité de côté* ». Jusqu'à quel point ? Notre humanité est aussi ce qui nous différencie de nos ennemis. Garde à ne pas tant vouloir le vaincre, qu'on finit par lui ressembler.

Le mois prochain : *Le Traité des Cinq Roues*, Miyamoto Musashi.

Si vous avez aimé, ou détesté cet article, si vous auriez voulu ajouter quelque chose ou faire une remarque pertinente, n'hésitez pas à nous écrire, à lancer le débat, c'est en travaillant ensemble que nous avancerons.



PRAXIS DES FLANDRES ET D ARTOIS

Elyseum Soir



Cher Lecteur, J'ai eu l'honneur de rencontrer son Altesse Helléas de Thèbes, ancien du clan Brujah, sur son domaine, plus particulièrement dans le prestigieux lieu qu'est l'Hospice Comtesse dans le quartier du Vieux Lille: ma visite eut pour dessein de reprendre une ancienne tradition (m'as-t-on dit) de l'Elyseum Soir : une interview d'un membre de la praxis par numéro, et c'est tout naturellement que je me suis tournée vers Son Altesse, pour ouvrir le premier numéro de la réouverture de notre gazette :

Ambre de Médicis : *"Messire de Thèbes, Les Flandres ont connu quelques mouvements ces derniers temps, et, bon nombre de nouveaux semblables sont venus rejoindre notre cité, pourriez-vous, à ce titre, vous présenter à ceux qui ne vous connaissent pas encore ?"*

Helléas de Thèbes : *"Que rajouter que le bouche à oreille ne leur aura déjà appris ? Que les Flandres sont mes terres d'adoption après plusieurs années passées à guider les Semblables qui vivaient sur les terres de Versailles ? Ou que j'emploie la partie de mon temps qui n'est pas accaparée par les nécessités du pouvoir à transmettre à ceux qui le recherchent un fragment de la sagesse que le temps et le sang m'ont apporté ?"*

AdM : *"Justement, vous êtes reconnus par tous comme grand représentant de votre clan et de la sagesse qu'il incarne, mais dites moi au juste qu'est ce que la sagesse ?"*

HdT : *"Votre question serait-elle : "qu'est-ce que la sagesse selon vous" ? Je pourrais discourir avec plaisir des multiples avatars de la sagesse, mais votre média et mon emploi du temps ne serait pas adapté. Je me contenterai ici de paraphraser mon maître à penser : c'est ce qui commence avec le doute."*

AdM : *"Parlons un peu politique, vous avez récemment décidé de déclarer l'indépendance des Flandres face au trône de Francie, que pensez-vous de la situation politique actuelle ?"*

HdT : *"Par nature, celle-ci est mouvante. Les événements s'enchaînent à une vitesse inhabituelle pour notre société, et il me tarde d'entendre à nouveau la voix stabilisatrice de notre Justice. Si ces périodes agitées sont bonnes pour l'esprit, permettant de s'ouvrir à de nouvelles situations, elles ne peuvent mener qu'au chaos si elles ne laissent pas la place au calme et à la stabilité nécessaire pour comprendre réellement ce que l'on a traversé."*

AdM : *"C'est un sujet qui est assez vivant sur la cité ces derniers mois, il me semble alors naturel de vous poser la question : que pensez vous de l'opposition "Plèbe-Patricie" ?"*

HdT : *"Il n'y a d'opposition que là où l'on veut en créer. Qu'un Clan ait une vision qui se rapproche plus de celle de tel autre clan plutôt que de celle d'un troisième est une chose inévitable. Ces proximités idéologiques ne sont finalement que secondaires par rapport à cette vérité : nous faisons parti tous autant que nous sommes d'un tout. La Camarilla que certains aient besoin d'un divertissement Pascalien face à l'éternité de notre existence, soit. Tant qu'ils ne mettent pas notre mode de vie en danger."*

AdM : *"La secte honnie est très active sur notre domaine, auriez vous quelques conseils à donner à la cour et aux officiers pour, si ce n'est gagner, du moins remporter quelques batailles dans la guerre qui nous oppose à eux ?"*

HdT : *"Cette guerre contre le sabbat commence par la guerre contre ce que nous avons de pire en nous-même. Qu'importe que nous remportions la guerre si la Camarilla devient ce qu'elle doit détruire ? Que ce soit dans la méthode qu'appliquera le combattant sur le champ de bataille, le gardien vigilant de notre tranquillité ou l'hédoniste qui fait perdurer nos façons d'exister, si nous oublions ce simple fait, comment espérer gagner ?"*

Voici à présent les deux questions traditionnelles de l'interview :

AdM : *"Si vous partiez (ou si vous êtes déjà parti) seul sur une île déserte, quel objet emporteriez vous ?"*

HdT : *"La seule chose que je souhaiterais est exclu par la formulation même. La solitude est moins un fardeau que la promesse de la dégradation et de la corruption de son propre esprit. Qu'importe que j'amène avec moi telle œuvre ou tel objet si cela me condamne à devenir moins que moi-même ?"*

AdM : *"Qui souhaitez vous voir dans ces colonnes pour répondre à mes questions pour le prochain numéro?"*

HdT : *"Ce n'est un secret pour personne : le Primogène du Clan Ventruie est un personnage mystérieux pour beaucoup. Si de par nos positions respectives, j'ai l'occasion de lever le voile de temps à autres, je ne doute pas que la cour souhaiterait en apprendre plus sur Madame, l'Ancienne du Clan ventruie résidente de ces terres."*



PRAXIS DES FLANDRES ET D'ARTOIS

Elyseum Soir



La Phrase de la soirée :

Novembre - « Zzzzzzz » : M. Van Dycke, nouveau-né Malkavian, en train de ronfler lors de l'Agora Brujah

Décembre - « *Please open the door* » : M. le Séthite, vraisemblablement indisposé par l'odeur d'un Nosferatu.

LE TOP :

Messire Grégoire de Hautfort, qui a su convaincre la Cour de trouver le courage de ne pas détalier devant une poignée de mortels excités

Division Ruine, de Strasbourg, fidèles aux Traditions, à l'étiquette, et à leurs bécanes.

LE FLOP :

M. Constantin d'Harcourt, reconnu *inconstant* par Son Altesse Hélias de Thèbes, pour sa versatilité en matière de choix de carrière (ou d'amants, qui sait).

M. le Prévôt Ivan pour avoir eu le courage d'essayer de convaincre la cour de détalier devant une poignée de mortels excités.

LE MÉGA FLOP :

la vaillante équipe (Constantin d'Harcourt, Amanda, M. le Prévôt Ivan) partie capturer un Sabbatique dont ils connaissaient le havre, à trois contre un. Malheureusement, celui-ci s'est échappé grâce à un ingénieux trou dans un mur mitoyen. Mais face à tant de duplicité, que pouvaient-ils faire ?

Glamourama :

En Hausse

1. Le it-boy Tremere *Sir William* porte en soirée du sur mesure en cashemire ton grenat sur noir. Un look classique et raffiné.
2. Parlons du grand retour de la cravate sur les défilés de la saison. *Monsieur D'Harcourt* se l'approprie avec bonheur en choisissant le contraste d'un parme vif avec une tenue couture sombre.
3. La gardienne de l'elyseum *Mlle Henessy* se démarque avec un look minimaliste twisté par une touche rock : tunique gold, short et low boots en cuir noir.

En baisse

1. Les efforts louables de Monsieur *Gabriel de Fides* pour copier le style de Sir William sont remarqués. Néanmoins, l'absence de cravate (probablement pour faire plus jeune que son âge diraient certains) est aussi remarquée.
2. *Amanda* teste un nouveau concept : pull roulotté noué à la taille sur un pantalon en denim tout droit venu des années 80. Un look tellement rétro qu'il devient difficile d'en définir l'origine.
3. Dollar Bling Bling, manchettes de force et bras nus tatoués pour *Memphis*. On le soupçonne fortement d'avoir oublié de se changer entre ses cours de R'n'B et la soirée de l'Elysée.



PRAXIS DES FLANDRES ET D'ARTOIS

Elyseum Soir



Petites Annonces, Grandes rumeurs

Un informateur qui - on le comprendra - a décidé de rester anonyme affirme avoir découvert l'identité d'une taupe Sabbat au sein de la Cour, est nous a dit affirmé en apporter la preuve au Printemps.

* * *

Mlle de C****, goule d'un Semblable de renom, aurait été entrevue en compagnie de M. K****, Nouveau-Né, au dernier concert de l'artiste Justin B.

* * *

Le Vénéral Guillaume, dit « le Bâtard », du clan de la Sagesse, aurait été aperçu dans la praxis des Flandres par plusieurs sources.

* * *

Plusieurs Semblables de la Cour on pu repérer, mais sans pouvoir l'arrêter, un membre de la Secte Honnie à un concert de Folk.

* * *

Mlle A*****, Nouvelle Née de la Cour, se serait vue délivrer une ordonnance pour du Nupafeed MAH (calmant pour chevaux) suite au stress encouru lors des dernières soirées.

La Cour de Son Altesse Sérénissime Johanna Matthias, Prince de France, aurait déménagé de Versailles à Paris.

* * *

Les nouveaux-nés du clan Brujah seraient devenus adeptes de la « promotion couteau » : gagner du statut en poignardant dans le dos un allié. Recalé à l'examen de passage, Monsieur Boris, qui en l'espace d'un mois est passé de « J'ai deux marques de reconnaissance et un gros cigare » à « Salut, je suis infant sous tutelle, soyez sympa ». A moins qu'il n'ait perdu son statut au poker.

* * *

Le clan Toréador organise un grand tournoi de solitaire ouvert à tous les membres du clan Nosferatu. Le vainqueur se verra remettre un chèque culture d'un montant de 200 euros.



PRAXIS DES FLANDRES ET D ARTOIS

Elyseum Soir



Numéro d'Offre 06660

Pertinence * * * * *

Fléau (H/F) – Urgent !!!

Métiers du ROME VrTE – *activités sportives en milieu urbain*

Vous êtes un combattant efficace qui justifie plusieurs expériences réussies. Vous êtes doué d'un minimum de jugeote et vous vous distinguez par vos talents pour la traque et la neutralisation d'individus indésirables. Savoir quand battre en retraite est un plus.

Lieu de travail : praxis de Flandres - Artois

Nature d'Offre : CDI

Formation : niveau BEPC

Langues : français exigé, langue étrangère gangrel permettant de s adresser à la faune est un plus

Permis : de chasse recommandé

Connaissances bureautiques : savoir ce que « bureautique » signifie n'est pas un prérequis

Qualification : Officier de Cour Princière

Salaire Indicatif : pas mal de statut

Durée hebdomadaire de travail : en fonction de la saison

Déplacements : quotidiens dans l'ensemble de la praxis

Taille de l'Entreprise : de 9 à 99 Semblables

Secteur d'Activité : Administration Princière

Si cette offre vous intéresse, veuillez contacter

Monsieur Hugues de Cransac,

Sénéchal de Flandres-Artois,

Nouveau-Née du Sceptre,

Reconnu « compétent » par le Maître des Harpies de Flandres-Artois

A l'Elyseum des Flandres, musée des Beaux Arts de Lille